

Schriftenverzeichnis Dr. Jörg Riedlbauer

1. Buch- und Aufsatzpublikationen

Die Opern von Tommaso Trajetta (Diss. Regensburg 1990),
Hildesheim - Zürich - New York 1994, 585 Seiten

Otto Klemperer – Zum 10. Todestag des Dirigenten und Komponisten,
Mittelbayerische Zeitung Regensburg 10. August 1983

Krzysztof Penderecki zum 50. Geburtstag, *Mittelbayerische Zeitung
Regensburg* 9. Dezember 1983

Karl Amadeus Hartmann zum 20. Todestag, *Mittelbayerische Zeitung
Regensburg* 3. Januar 1984

Gibt es bei Wagner das "Musikalisch-Schöne?" - Musikästhetische
Untersuchungen zum Hanslick-Wagner-Verhältnis, *Orpheus* 10 (1985), 748 -
752

Wagners "Leitmotive" im "Ring des Nibelungen" und ihre operndramaturgische
Tradition, *Österreichische Musikzeitschrift* 41 (1986), 629 - 634

Leonard Bernstein - Zum 70. Geburtstag des Dirigenten und Komponisten,
Donaukurier Ingolstadt 25. August 1988

"Erinnerungsmotive" in Richard Wagner's "Der Ring des Nibelungen", *The
Musical Quarterly* 74 (1990), 18 - 30

Nachtstück von schwärzester Farbe - Richard Wagners Opernfragment "Die
Hochzeit", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 14. Februar 1990

Mozarts "Lucio Silla" und Tommaso Trajettas Reformideen, *Mozart-Jahrbuch*
(1991), 601 - 605

Tommaso Trajetta - ein Wegbereiter Mozarts, *Bericht über den internationalen
Mozart-Kongreß Wien 1991* (Wien 1992), 859 - 863

Alois Hába zum 100. Geburtstag, *Trierischer Volksfreund* 21. Juni 1993

Trajettas "Sofonisba" in Mannheim, *Quellen und Studien zur Geschichte der
Mannheimer Hofkapelle* (Frankfurt 1994), 81 - 87

Beethovens "Frühlingssonate" F-Dur, op. 24, *Beethoven: Interpretationen
seiner Werke I* (Laaber 1994), 197 - 201

Aspekte musikalischer Rhetorik bei Gustav Mahler, *Der jüdische Beitrag zur
Musikgeschichte Böhmens und Mährens* (Regensburg 1994), 85 - 91

Aufschwung für die Klassiker: Tendenzen der Musikwirtschaft, *Vierteljahreshefte der Friedrich-Naumann-Stiftung für Politik und Kultur* 36/IV (1994), 75 - 78

Paul Dessau zum 100. Geburtstag, *Südkurier Konstanz* 28. Juni 1994

Musikalische Frühförderung - ein amerikanisches Unterrichtsmodell jetzt auch in Deutschland, *Neue Musikzeitung* (Dezember 1994/Januar 1995)

Sarastro schlägt den Hunnenkönig: Zur Spielplanpolitik am deutschen Musiktheater, *Vierteljahreshefte der Friedrich-Naumann-Stiftung für Politik und Kultur* 37/I (1995), 72 - 73

Richard Wagner und König Ludwig II. von Bayern: Das Politikum einer Künstlerfreundschaft, *Musik in Bayern* 51 (1995), 47 - 77

Welchem Rhythmus folgt der Tod? Zur Diskussion eines rhythmischen Todes-Topos', *Die Musikforschung* 49/III (1996), 234 - 252

Elementarpädagogik als Krisenmanagement?, *Musik & Bildung* XVIII/3 (1996), 55 - 56

Zur stilistischen Wechselwirkung zwischen Niccolò Jommelli und Tommaso Trajetta, *Musik in Baden-Württemberg* 3 (1996), 205 - 212

Franz Hummel und sein neues Musical über Ludwig II., *Trierischer Volksfreund* 25. Juni 1996

Musiker- und Sängerheime in Bayern - eine aktuelle Bestands- und Bedarfsanalyse, *Musikstättenbau in Bayern. Bericht von der Arbeitstagung am 11. und 12. Oktober 1996 in der Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf* (München 1996), 5 - 15

Wiederentdeckung des Mythos: 20 Jahre Wagner-Rezeption seit Patrice Chéreau, *Vierteljahreshefte der Friedrich-Naumann-Stiftung für Politik und Kultur* 38/II (1996), 118 - 127

Musikalische Avantgarde am Ende ihres Jahrhunderts, *Vierteljahreshefte der Friedrich-Naumann-Stiftung für Politik und Kultur* 39/III (1997), 53 - 57

Erich Wolfgang Korngold zum 100. Geburtstag, *Landshuter Zeitung* 3. September 1997

Lorin Maazel als Komponist, *Applaus* 12 (1997), 62 - 63

Georges Gershwin zum 100. Geburtstag, *Donaukurier Ingolstadt* 2./3./4. Oktober 1998

Kirchenmusik heute - Probleme, Entwicklungen und Perspektiven. Bericht von der Arbeitstagung des Bayerischen Musikrates vom 30. April bis 2. Mai 1997

in der Bayerischen Musikakademie Hammelburg, *Musikforum* 88 (1998), 103 – 106

Von Tommaso Trajetta zu Johann Simon Mayr: zu einer venezianischen Tradition, *Mayr-Studien 2* (München-Salzburg 1999), 9 - 15

Ruth Zechlins Vokalschaffen, *Komponisten in Bayern. Dokumente musikalischen Schaffens im 20. Jahrhundert* (München 2001), 101 - 106

Lexikonartikel über „Suder, Joseph“ und „Trajetta, Tommaso“ für *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Kassel 1995 ff.), in Vorbereitung

Lexikonartikel über „Genzmer, Harald“ und „Suder, Joseph“ für *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (revidierte Neuauflage)

Hinzu kommen noch rd. 900, hier nicht einzeln aufgelistete Zeitungsartikel in Tages- und Fachzeitungen des In- und Auslands aus den Jahren 1981-2003, darunter

- Die Welt (Berlin)
- Frankfurter Allgemeine Zeitung
- Neue Zürcher Zeitung
- Die Presse (Wien)
- Der Standard (Wien)
- Neue Musikzeitung (Regensburg)
- Oper und Tanz (Erfstadt)
- Opernwelt (Berlin)
- Applaus (München)
- Manual (Wien)
- l'opera (Mailand)

2. Herausgeberrätigkeit

Musicologia humana: Studies in honor of Warren and Ursula Kirkendale (Mitherausgeber: Siegfried Gmeinwieser und David Hiley), Florenz 1994, 596 Seiten

Komponisten in Bayern: Sammlung zeitgenössischer Kompositionen für Kindergärten, Sing- und Musikschulen, allgemeinbildende Schulen und das Laienmusizieren (München 1994), 82 Seiten

Leitfaden für Studienanfänger: Musikwissenschaft, Musikpädagogik /-didaktik /-erziehung, Lehrämter im Fach Musik an Universitäten und Musikhochschulen in Bayern (München 1994), 34 Seiten

Die Musik im kommunalen Kulturleben - Möglichkeiten regionaler Musikförderung. Bericht von der Arbeitstagung am 31. März und 01. April 1995 in der Bayerischen Musikakademie Hammelburg (München 1995), 145 Seiten

Musiktherapie-Ausbildung in Bayern. Bericht von der Arbeitstagung am 6. und 7. Oktober 1995 in der Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf (München 1996), 47 Seiten

Musikstättenbau in Bayern. Bericht von der Arbeitstagung am 11. und 12. Oktober 1996 in der Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf (München 1996), 34 Seiten

Junge Leute singen gerne. Kompositionswettbewerb der Bayerischen Musikrates. Prämierte und empfohlene Werke (Großrosseln 1998), 36 Seiten

Tommaso Trajetta, "Il Siroè", *Denkmäler der Tonkunst in Bayern* (in Vorbereitung)

Musikgeschichte Bayerns (in Vorbereitung)

3. Zeitungspublikationen zur Musik nach 1945 (Stand Juli 2002)

Josef Otto Mundigls elektronische Werke „Pulskoncert“, „2. Quartett für vier Lautsprecher“ und „Ringspiel Nr. 6“
Mittelbayerische Zeitung Regensburg 2. August 1982

John Cage, Sonaten und Zwischenspiele für präpariertes Klavier (1946-48)
Mittelbayerische Zeitung Regensburg 10. Februar 1983

Leonard Bernstein, Divertimento for Orchestra (1980)
Mittelbayerische Zeitung Regensburg 11. November 1983

Udo Zimmermann, Pax questuosa
Donaukurier Ingolstadt 12. Juli 1984

Boguslaw Schäffer, Konzert für Orgel und Orchester b-a-c-h. Uraufführung.
Die Welt 13. Juni 1985

Andreas Nick, „Satyros“. Uraufführung
Die Welt 4. Juli 1986

Lorenzo Ferrero, „Salvatore Giuliano“. Deutsche Erstaufführung
Landshuter Zeitung 6. Juni 1987

Hans Werner Henzes Bearbeitung von Monteverdis „Ulisse“
Landshuter Zeitung 1. September 1987

Wolfgang-Andreas Schultz, „Sturmnacht“. Uraufführung
Neue Musikzeitung X/XI-1987

Tilo Medek, Konzert für Klavier und Orchester in anamorphischer Verwandlung von Johann Kuhnaus biblischer Historie „Der Streit zwischen David und Goliath“. Uraufführung
Donaukurier Ingolstadt 10. November 1987

Chris Beier, Ratisbona. Uraufführung
Landshuter Zeitung 29. Juni 1988

Christobál Halffter, Sinfonia ricercata für Orgel und Orchester (1982)
Landshuter Zeitung 2. Juli 1988

Peter Michael Hamel, Lichtung. Uraufführung
Landshuter Zeitung 26. Oktober 1988

Walter Zimmermann, „Über die Dörfer“. Uraufführung
l'opera X-1988

Krzysztof Penderecki, Passacaglia für großes Orchester (1988)
Landshuter Zeitung 23. November 1988

Peter Maxwell Davies, „Der Leuchtturm“
Donaukurier Ingolstadt 31. Januar 1989

Witold Lutoslawski, Chain II
Donaukurier Ingolstadt 22. Februar 1989

Günter Bialas, Ländlerfantasien. Uraufführung
Donaukurier Ingolstadt 15. Juni 1989

Mario Castelnuovo-Tedesco, 24 Präludien und Fugen für 2 Gitarren (1962)
Landshuter Zeitung 6. Oktober 1989

Rafael-Kubelik, Symphonische Peripetie für Orgel und Orchester.
Deutsche Erstaufführung
FAZ 24. Oktober 1989

Theo Brandmüller, Innenlicht
Donaukurier Ingolstadt 23. August 1990

Neue Orchesterwerke sowjetischer Komponisten:
Valentin Silvestrow, Edison Denissow und Gija Kantscheli
FAZ 1. November 1990

David Bishop, „Phantom der Oper“. Europäische Erstaufführung
Die Presse Wien 5. Dezember 1990 und *FAZ* 22. Dezember 1990

Salvatore Sciarrino, „Perseus und Andromeda“. Uraufführung
Mainzer Allgemeine Zeitung 30. Januar 1991

Krzysztof Penderecki, „Die schwarze Maske“
Trierischer Volksfreund 6. Februar 1991

Eberhard Kraus, Divertimento für Orchester. Uraufführung
Landshuter Zeitung 27. Februar 1991

Detlev Müller-Siemens, „Die Menschen“. Uraufführung

Neue Musikzeitung II/III-1991

Zbigniew Rudzinski, „Manekiny“
FAZ 12. März 1991

Karl Amadeus Hartmann, Klagegesang. Europäische Erstaufführung
Donaukurier Ingolstadt 2. April 1991

Aribert Reimann, „Melusine“
FAZ 24. Mai 1991 und *Opernwelt* VII-1991

Robert H. P. Platz, „Dunkles Haus“. Uraufführung
Hannoversche Allgemeine Zeitung 14. Juni 1991

Dieter Acker, Oktett. Uraufführung
Donaukurier Ingolstadt 25. Juni 1991

Hans Zender, „Stephen Climax“
FAZ 29. Juni 1991

Lutz Glandien, Streichtrio. Uraufführung
Augsburger Allgemeine 6. Juli 1991

Manfred Trojahn, „Enrico“
Landshuter Zeitung 29. Juli 1991

György Ligeti, „Le grand macabre“
Trierischer Volksfreund 7. Oktober 1991

Krzysztof Penderecki, „Ubu Rex“. Uraufführung
l'opera XI-1991

Franz Hummel, Violinkonzert „Archeopteryx“ (1987)
Landshuter Zeitung 12. Dezember 1991

Krzysztof Penderecki, Partita für konzertierendes Cembalo, elektrische Gitarre,
Bassgitarre, Harfe, Kontrabass und Orchester. Uraufführung der Neufassung
Saarbrücker Zeitung 9. Januar 1992

Bernd Englbrecht, Quartett für Violine, Klarinette, Cello und Klavier
Landshuter Zeitung 19. Februar 1992

Peter Ruzicka, Satyagraha (1984)
Landshuter Zeitung 7. Mai 1992

Werner Jacob, Sinfonia ecclesiastica. Uraufführung
Landshuter Zeitung 3. Juni 1992

Luigi Nono, „Intolleranza 1960“
Trierischer Volksfreund 20. Oktober 1992

Hans Werner Henze, „Der Prinz von Homburg“
l'opera X-1992

Peter Ruzicka, „...das Gesegnete, das Verfluchte“. Uraufführung
Donaukurier Ingolstadt 30. November 1992

Udo Zimmermann, „Die wundersame Schustersfrau“
Opernwelt XI-1992

Peter Maxwell Davies, „The Mad King“ und „Miss Donnithorne's Maggott“
Landshuter Zeitung 18. Februar 1993

Siegfried Matthus, „Die Weise von Liebe und Tod des Cornet Christoph Rilke“
Landshuter Zeitung 9. März 1993

Wolfgang Rihm, „Die Eroberung von Mexiko“
Ruhr-Nachrichten Dortmund 23. März 1993
Zeitgenössische Orchesterwerke aus Litauen
Landshuter Zeitung 6. Oktober 1993

Zeitgenössische Orchesterwerke aus Island
Landshuter Zeitung 18. Oktober 1993

Sean O'Riada, *Mise Eire*
Landshuter Zeitung 29. Oktober 1993

Herbert Willi, Flötenkonzert. Uraufführung
Landshuter Zeitung 24. November 1993

Hans Zender, „Don Quijote de la Mancha“. Uraufführung
Manual XII-1993

Luigi Nono zum 70. Geburtstag
Landshuter Zeitung 29. Januar 1994

Paul Engel, „Daniel“. Uraufführung
Neue Zeit Berlin 21. Februar 1994 und *Westfalenblatt* 23. Februar 1994

Tanja León, „The Scourge of Hyacinths“. Uraufführung
Landshuter Zeitung 5. Mai 1994

Robert Zuidam, „Freeze“. Uraufführung
Landshuter Zeitung 9. Mai 1994

Paul Engel, „Der blaue Stein“. Uraufführung
Donaukurier Ingolstadt 17. Mai 1994

Carl Orff, „De fine temporum commedia“. Deutsche Erstaufführung
Südkurier Konstanz 18. Mai 1994

Benedict Mason, „Playing away“. Uraufführung
Landshuter Zeitung 24. Mai 1994

Aribert Reimann, Lieder nach Texten Karoline von Günderodes. Uraufführung
Landshuter Zeitung 22. Juni 1994

Rolf Riehm, „Das Schweigen der Sirenen“. Uraufführung
Hessisch-Niedersächsische Allgemeine und
Allgemeine Zeitung Mainz 12. Oktober 1994

Hans Werner Henze, 8. Symphonie. Europäische Erstaufführung
Trierischer Volksfreund 20. Dezember 1994

Meinrad Schmitt, „Adiedi“. Uraufführung
Trierischer Volksfreund 15. März 1995

Hans Werner Henze, „Der junge Lord“
Applaus III-1995
Wilhelm Killmayer, 8 poésies de Mallarmé. Uraufführung
Landshuter Zeitung 15. Mai 1995

Komponistengruppe, Requiem der Versöhnung. Uraufführung
Hessisch-Niedersächsische Allgemeine 17. August 1995

Späte Ehrung für den frühen Orff
Kieler Nachrichten 9. Dezember 1995

Carl Orff, wie ihn kaum einer kennt
Donaukurier Ingolstadt 9./10. Dezember 1995

Frühwerk mit Spuren künftiger Meisterschaft: Jugendwerke von Carl Orff
Allgemeine Zeitung Mainz 15. Dezember 1995

Endspurt im Orff-Jahr 1995: Das Frühwerk des Meisters
Westfalen-Blatt 16./17. Dezember 1995

Tan Dun, „Marco Polo“. Uraufführung
Allgemeine Zeitung Mainz 9. Mai 1996

Heinz Holliger, (S)iratò für großes Orchester
Donaukurier Ingolstadt 16. Mai 1996

Hans Jürgen v. Bose, „Schlachthof 5“. Uraufführung
Trierischer Volksfreund 4. Juli 1996

Roger Matscheizik, „Kaspar Hauser“. Uraufführung
Kieler Nachrichten 21. Oktober 1996

75 Jahre Donaueschinger Musiktage
Donaukurier Ingolstadt 22. Oktober 1996

Wolfgang Rihm, „Séraphin 2“. Uraufführung
Neue Zürcher Zeitung 28. November 1996

Michael Obst, „Solaris“. Uraufführung
Donaukurier Ingolstadt 6. Dezember 1996

Hanna Kulenty, „The mother of Black-Winged Dreams“. Uraufführung
Südkurier Konstanz 14. Dezember 1996

Hans Werner Henze, „Venus und Adonis“. Uraufführung
Saarbrücker Zeitung 13. Januar 1997

Moritz Eggert, „Helle Nächte“. Uraufführung
Schwarzwälder Bote 10. April 1997

Roderick Watkin, „The Juniper Tree“. Uraufführung
Südkurier Konstanz 16. April 1997

Friedrich Schenker, „Gefährliche Liebschaften“. Uraufführung
Hannoversche Allgemeine Zeitung 5. Mai 1997

Tom Johnson, „Riemannoper“
Neue Zürcher Zeitung 23. Mai 1997

Lorin Maazel, Musik für Flöte und Orchester. Deutsche Erstaufführung.
Donaukurier Ingolstadt 8./9. Juni 1997

Günter Bialas, „Aus der Matratzengruft“
Donaukurier Ingolstadt 21. Juli 1997

Die Münchner musica viva unter neuer Leitung
Kieler Nachrichten 29. Oktober 1997

Xaver Paul Thoma, Konzert für Oboe d'amore und Orchester. Uraufführung
Ruhr-Nachrichten Dortmund 25. Februar 1998

Toshio Hosokawa, „Vision of Lear“. Uraufführung
Allgemeine Zeitung Mainz 21. April 1998

Wilfried Hiller, „Waldkinder“. Uraufführung
Kieler Nachrichten 29. April 1998

Sandeep Bhagwati, „Ramanujan“. Uraufführung
Hannoversche Allgemeine Zeitung 30. April 1998

Michael Tippett, „The Midsummer Marriage“
Applaus IV-1998

Neue Kammermusik aus China
Landshuter Zeitung 15. Juli 1998

Manfred Trojahn, „Was ihr wollt“. Uraufführung
Applaus VII-1998

Franz Hummel, Hatikava. Uraufführung
Augsburger Allgemeine 21. August 1998

Steve Reich, „Hindenburg“. Europäische Erstaufführung
Landshuter Zeitung 21. September 1998

Mikis Theodorakis, Orchesterwerke
Neue Osnabrücker Zeitung 2. November und *Landshuter Zeitung* 3. November 1998

Johannes Faber, „Hias“. Uraufführung
Landshuter Zeitung 5. November 1998

Luigi Nono, „Al gran sole carico d'amore“
Ruhr-Nachrichten Dortmund 13. November 1998

Mauricio Soletto, „De amore“. Uraufführung
Saarbrücker Zeitung 21. April 1999 und *Schwarzwälder Bote* 22. April 1999

Babette Koblenz, „Recherche – Über die Substanz der Zeit“. Uraufführung
Allgemeine Zeitung Mainz 24. April 1999

Vladimir Tarnopolski, „Wenn die Zeit über die Ufer tritt“. Uraufführung
Neue Osnabrücker Zeitung 28. April 1999

Johannes Fritsch, Konzertstück für 2 Schlagzeuger und Orchester. Uraufführung
Landshuter Zeitung 15. November 1999

Luciano Berio, Orchesterwerke
Landshuter Zeitung 21. Dezember 1999

Wilfried Maria Danner, „Cerco un paese innocente“. Uraufführung
Donaukurier Ingolstadt 7. Februar 2000

Zhou Long, From Tang Court. Uraufführung
Landshuter Zeitung 22. März 2000

Claus-Steffen Mahnkopf, „Angelus Novus“. Uraufführung
Südkurier Konstanz 6. Mai 2000

Chaya Czernowin, „Pnima ... ins Innere“. Uraufführung
Landshuter Zeitung 12. Mai 2000

Komponistengruppe von Studierenden der Musikhochschule Hamburg,
„Über Frauen, über Grenzen“. Uraufführung
Ruhr-Nachrichten Dortmund 20. Mai 2000

Ruedi Häusermann, „Kanon für geschlossene Gesellschaft“. Uraufführung
Badisches Tagblatt 12. Juli 2000 und *Kieler Nachrichten* 19. Juli 2000

Zum Musikfest 2000 der Gesellschaft für Neue Musik München
Landshuter Zeitung 28. September 2000

Aribert Reimann, „Bernarda Albas Haus“. Uraufführung
Kieler Nachrichten 2. November 2000

Giacinto Scelsi, Chukrum
Landshuter Zeitung 7. Februar 2001

Olga Neuwirth, Clinamen/Nodus und
Margret Wolf, On plants and plantations. Uraufführungen
Landshuter Zeitung 19. November 2001

Howard Skempton, Lento für Orchester. Deutsche Erstaufführung
Landshuter Zeitung 17. Dezember 2001

Adriana Hölszky, On the other side. Uraufführung
Landshuter Zeitung 1. Mai 2002

André Werner, Marlowe: Der Jude von Malta. Uraufführung
Kieler Nachrichten 2. Mai 2002

Manfred Stahnke, Orpheus Kristall. Uraufführung
Landshuter Zeitung 6. Mai 2002

Leonard Bernstein, Mass
Landshuter Zeitung 17. Juni 2002

Hans Jürgen von Bose, K.-Projekt. Uraufführung
Saarbrücker Zeitung 29./30. Juni 2002

Vinko Globokar, Mars. Uraufführung
Landshuter Zeitung 15. Juli 2002

Igor Strawinsky, The Rake's Progress
Ruhr Nachrichten Dortmund 22. Juli 2002

Hans Zender, Canto VI und Canto VIII
Donaukurier Ingolstadt 23. Juli 2002

5. Rundfunksendungen

- a) Bayerischer Rundfunk München,
 - Impressionismus und Expressionismus in Dichtung und Musik
 - Die italienische Opernreform im 18. Jahrhundert
- b) Deutschland-Radio Berlin,
 - Claude Debussy zum 75. Todestag

- Hans Sachs zum 500. Geburtstag
- c) Deutschland-Radio Köln,
- Von der Stuttgarter Hofkapelle zum Württembergischen Staatsorchester: musikhistorische Entwicklung eines Klangkörpers
 - 50 Jahre Hofer Symphoniker
 - 50 Jahre Münchener Kammerorchester
- d) Mitteldeutscher Rundfunk Leipzig, Friedrich II. von Preußen und seine Bedeutung für die Reform der italienischen Oper
- e) Radio Bremen, Norddeutscher Rundfunk Hamburg und Westdeutscher Rundfunk Köln, Wagners wahre „Leitmotive“
- f) Saarländischer Rundfunk Saarbrücken, Franz Xaver Richter - ein Portrait
- g) Süddeutscher Rundfunk Stuttgart und Südwestfunk Baden-Baden, Musikalische Todessymbolik von der Renaissance bis zur Gegenwart
- h) Westdeutscher Rundfunk Köln,
- Martin Luther und die Kirchenmusik
 - König Ludwig II. von Bayern und Richard Wagner

Hinzu kommen noch rd. 50, hier nicht einzeln aufgelistete Sendungen über Uraufführungen und Opernpremierer in Deutschland sowie von Künstlergesprächen mit Interpreten (u.a. Peter Konwitschny, Harry Kupfer, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch)

6. Werkeinführungen*

Albéniz, Isaac	Serenata española Drei Stücke für Klavier zu vier Händen
Albinoni, Tommaso	Konzert für Trompete und Orchester D-Dur
Avison, Charles	Concerti grossi nach Scarlatti
Bach, Carl Ph. Emanuel	Doppelkonzert für 2 Cembali und Orchester Konzert für Flöte und Orchester Sinfonie Es-Dur Wq 179
Bach, Johann Sebastian	Brandenburgische Konzerte Nr. 3 und Nr. 5 Englische Suite Nr. 2 a-Moll BWV 807 Goldberg-Variationen Johannes-Passion Konzert für Cembalo und Orchester f-Moll BWV 1056

* Die mit einem * versehenen Werkeinführungen wurden in CD-Beiheften der Sony Classical veröffentlicht, alle anderen in den Programmheften der Dachauer Schlosskonzerte, Odeon Concerte Regensburg oder Regensburger Meisterkonzerte.

	<p>Konzert für 2 Cembali und Orchester C-Dur BWV 1061 Konzert für 2 Violinen und Orchester d-Moll BWV 1043 Konzert für 3 Violinen und Orchester C-Dur BWV 1064 Die Kunst der Fuge Partita Nr. 1 h-Moll für Violine solo BWV 1002 Passacaglia und Fuge c-Moll BWV 582 Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 h-Moll BWV 1014 Suite für Orchester Nr. 3 D-Dur BWV 1068 Suiten für Violoncello solo BWV 1007 und 1011 Weihnachtsoratorium, Kantaten I-III Das wohltemperierte Klavier, Band I</p>
Bartók, Béla	<p>Divertimento für Streichorchester Konzert für Orchester Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta Rhapsodie Nr. 2 für Violine und Orchester Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 und Nr. 2 Streichquartett Nr. 6</p>
Beethoven, Ludwig van	<p>Große Fuge B-Dur op. 133 Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 1-5 Konzert für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester C-Dur Konzert für Violine und Orchester D-Dur Ouvertüre „Coriolan“ Ouvertüre „Egmont“ Ouvertüre „Leonore“ Nr. 3 Romanze für Violine und Orchester G-Dur op. 40 Sonaten für Klavier op. 2 Nr. 3, op. 13, op. 22, op. 26, op. 27 Nr. 1, op. 31 Nr. 1 und Nr. 2, op. 53, op. 57, op. 75, op. 78, op. 81a, op. 106 und op. 109 Sonaten für Violine und Klavier op. 23, op. 24, op. 30 Nr. 1 und Nr. 2, op. 47 Sinfonien Nr. 1-9 Variationen über „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ Variationen über ein Thema von „Prometheus“ op. 35 32 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli</p>
Berlioz, Hector	<p>Nuits d'été Ouvertüre „Benvenuto Cellini“ Ouvertüre „Der Korsar“ Ouvertüre „Der römische Karneval“ Symphonie phantastique</p>
Biber, Heinrich I. Franz	Battaglia
Bizet, Georges	Jeux d'enfants
Bloch, Ernest	Nigua
Boccherini, Luigi	Konzert für Violoncello und Orchester D-Dur

	Streichquintett C-Dur
Brahms, Johannes	„Der Abend“ op. 64 Akademische Festouvertüre op. 80 Klarinettenquintett op. 115 Sechs Klavierstücke op. 118 Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77 „Nachtwache“ op. 104 „Oh schöne Nacht“ op. 92 Rhapsodien op. 79 Nr. 1 und Nr. 2 Scherzo für Klavier op. 4 „Sehnsucht / Nächtens“ op. 112 Sextett B-Dur op. 18 Sinfonien Nr. 1-4 Sonate für Klarinette und Klavier op. 120 Nr. 1 Sonate für Klavier f-Moll Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1-3 Sonate für Violoncello und Klavier op. 38 Streichquintett op. 111 Variationen über ein Thema von Joseph Haydn
Britten, Benjamin	Lachrymae, op. 48 Simple Symphony Variationen über ein Thema von Frank Bridge
Bruch, Max	Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 g-Moll
Bruckner, Anton	Sinfonien Nr. 6-9
Carulli, Ferdinando	Grand Duo op. 70
Chausson, Ernest	Poème für Violine und Klavier op. 25
Chen, Peixun	Ode an den Schnee
Chopin, Frédéric	Andante spianato und Grande Polonaise brillante Es-Dur op. 22 Balladen für Klavier Nr. 1-4 Barcarolle für Klavier Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 e-Moll Mazurken für Klavier Nocturnes für Klavier Polonaisen für Klavier 24 Préludes op. 28 Prélude cis-Moll op. 45 Scherzi h-Moll op. 20 und b-Moll op. 31 Sonate für Klavier Nr. 3 h-Moll op. 58
Copland, Aaron	Appalachian Spring
Corelli, Arcangelo	Concerto grosso op. 6 Nr. 8

Danzi, Franz	Konzert für Flöte und Orchester d-Moll
Davies, Peter Maxwell	Orkney Wedding and Sunrise
Debussy, Claude	Estampes pour piano Prélude à l'après-midi d'un faune Sonate für Violine und Klavier g-Moll
Dvorák, Antonin	Klaviertrio f-Moll Konzert für Violine und Orchester Konzert für Violoncello und Orchester Ouvertüre „Karneval“ Serenade für Streicher E-Dur Sextett A-Dur Sinfonien Nr. 6-9 Streichquartett F-Dur „Amerikanisches“
Elgar, Edward	Serenade für Streicher e-Moll op. 20
Enescu, Georges	Sonate für Violine und Klavier Nr. 3
Falla, Manuel de	Der Dreispitz Nächte in spanischen Gärten
Fauré, Gabriel	Sonate für Violine und Klavier A-Dur
Franck, César	Sinfonie d-Moll Sonate für Violine und Klavier A-Dur
Gade, Niels (Wilhelm)	Streichquartett D-Dur, op. 63
Geminiani, Francesco	Concerti grossi
Gershwin, Georges	Rhapsody in blue Suite aus „Porgy and Bess“
Giuliani, Mauro	Konzert für Gitarre und Orchester op. 30
Glasunov, Aleksandr	Konzert für Saxophon und Orchester
Glinka, Michail	Erinnerungen an eine Sommernacht in Madrid Ouvertüre „Ruslan und Ludmilla“
Gounod, Charles	Roméo et Juliette
Händel, Georg Friedrich	Das Alexanderfest Concerti grossi op. 3 Nr. 4 sowie op. 6 Nr. 6 und Nr. 12 Music for the Royal Fireworks

Water Music

Haydn, Joseph	Klaviertrio C-Dur, Hob. XV/21 Konzert für Trompete und Orchester Es-Dur Konzert für Violine und Orchester A-Dur „Melker“ Konzert für Violoncello und Orchester C-Dur Sinfonien Nr. 44, 49, 53, 64, 89, 95, 101, 102 und 104 Sonaten für Klavier c-Moll Hob. XVI/20 und C-Dur XVI/50 Streichquartett op. 76 Nr. 5 Variationen f-Moll für Klavier Hob. XVII/6
Hindemith, Paul	Sonate in E für Geige und Klavier
Hummel, Johann N.	Konzert für Trompete und Orchester E-Dur
Infante, Manuel	Andalusische Tänze
Janáček, Leoš	Sonate für Violine und Klavier „Mladi“ für Bläsersextett
Ligeti, György	4 Etüden für Klavier Streichquartett Nr. 2
Liszt, Franz	„Am Grabe Richard Wagners“ „Aprés une lecture du Dante“ Dante-Sinfonie Fantasia quasi Sonate Funérailles Klavierkonzerte Nr. 1 und Nr. 2 5 Klavierstücke nach Schubert-Liedern „La lugubre gondola“ II „Mort et Héroisme“ „Nuages gris“ Paraphrase auf „Isoldes Liebestod“ „R. W. Venezia“ Rhapsodie espagnole „Schlaflos, Frage und Antwort“ Sonate für Klavier h-Moll Sposalizio 12 Transzendente Etüden Trauervorspiel und –marsch Ungarische Rhapsodie Nr. 5 Venezia e Napoli
Locatelli, Pietro Antonio	Sonate f-Moll „Le tombeau“
Locke, Matthew	The tempest
Lutoslawski, Witold	Metamorphosen für Violoncello und Klavier Trauermusik im memoriam Béla Bartók

Mahler, Gustav	Sinfonien Nr. 1, Nr. 4, Nr. 5 und Nr. 9
Martinu, Bohuslav	Sinfonie Nr. 3 Variationen über ein Thema von Rossini
Mendelssohn-B., Felix	Ouvertüre „Die schöne Melusine“ Konzert für Violine, Klavier und Orchester d-Moll Konzerte für Violine und Orchester d-Moll und e-Moll Musik zu Shakespeares „Sommernachtstraum“ Sonate für Violine und Klavier F-Dur Sinfonien Nr. 1 und Nr. 3 Streichersinfonie Nr. 10
Mercadante, Saverio	Concerti für Flöte und Orchester
Messiaen, Olivier	„Le traquet strapazin“ aus „Catalogue des oiseaux“
Mozart, Wolfgang A.	Adagio und Fuge c-Moll KV 546 Divertimento D-Dur KV 136 Fantasien für Klavier d-Moll KV 397 und c-Moll KV 475 Klarinettenquintett A-Dur KV 581 Konzert für Flöte und Orchester D-Dur KV 314 Konzert für Flöte, Harfe und Orchester KV 299 Konzert für Horn und Orchester Es-Dur KV 417 Konzerte für Klavier und Orchester Es-Dur KV 271, C-Dur KV 279, G-Dur KV 283, G-Dur KV 453, F-Dur KV 459, d-Moll KV 466, Es-Dur KV 482, c-Moll KV 491 und C-Dur KV 503 Konzert für Oboe und Orchester C-Dur KV 314 Konzerte für Violine und Orchester D-Dur KV 218 und A-Dur KV 219 Konzert für zwei Klaviere und Orchester KV 365 Rezitativ und Arie „Misero! O sogno! / Aura, che intorno spiri“ KV 431 Rondo D-Dur KV 382 Serenade Es-Dur KV 375 Serenade G-Dur KV 525 Sinfonie concertante KV 297b und KV 304 Sinfonien Es-Dur KV 16, G-Dur KV 124, D-Dur KV 133, A-Dur KV 201, G-Dur KV 318, B-Dur KV 319, C-Dur KV 338, D-Dur KV 385, D-Dur KV 504, Es-Dur KV 543 und g-Moll KV 550 Sonaten für Klavier (komplett) Sonaten für Violine und Klavier KV 304, 376 und 379
Mussorgsky, Modest	Bilder einer Ausstellung - Originalfassung für Klavier solo - Orchesterfassung von Maurice Ravel Sankt Johannisnacht auf dem kahlen Berge
Nielsen, Carl	Sinfonien Nr. 3* und Nr. 5*

Paganini, Niccolò	Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 D-Dur Sonata varsovia für Violine und Orchester
Prokofiev, Sergei	Romeo und Julia Sinfonien Nr. 1 D-Dur* und Nr. 5 B-Dur* Sonate für Klavier Nr. 8 B-Dur „Träume“ op. 6
Quantz, Johann Joseph	Konzert für Flöte und Orchester G-Dur
Rachmaninov, Sergei	Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 2 und Nr. 3 Préludes Rhapsodie über ein Thema von Paganini Sinfonie Nr. 2 Sonate Nr. 2 für Klavier Suite für 2 Klaviere op. 17 Nr. 2
Ravel, Maurice	Boléro Gaspard de la nuit Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 1 und Nr. 2 Ma mère l'oye Menuet antique Rhapsodie espagnole Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 und Nr. 2 Streichquartett F-Dur Le tombeau de Couperin Tzigane La valse Valses nobles et sentimentales
Reimann, Aribert	9 Stücke für Orchester
Rheinberger, Joseph	Hymne op. 35
Rimski-Korsakov, Nicolai	Capriccio espagnole Sheherazade*
Rodrigo, Joaquín	Concierto de Aranjuez
Rolla, Alessandro	Divertimento F-Dur
Rossini, Giacchino	Ouvertüre „Il signor Bruschino“ Sonate a quattro Nr. 2 A-Dur und Nr. 3 C-Dur
Rota, Nino	Konzert für Streicher
Saint-Saëns, Camille	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 g-Moll
Sarasate, Pablo de	Zigeunerweisen

Scarlatti, Domenico	Sonaten für Klavier L. 5, L. 17 und L. 19
Scryabin, Aleksandr	Fantasie h-Moll op. 28 Feuillet d'Album op. 58 Girlandes op. 73 Poèmes op. 32 und op. 69 Sonaten für Klavier Nr. 3, Nr. 4 und Nr. 8
Schnittke, Alfred	Concerto grosso Nr. 1
Schönberg, Arnold	Suite für Klavier op. 25 Verklärte Nacht
Shostakovich, Dmitri	Konzert für Klavier, Trompete und Streichorchester 24 Präludien und Fugen für Klavier Sinfonien Nr. 1, Nr. 5, Nr. 6, Nr. 10 und Nr. 11 Sonate für Violoncello und Klavier op. 40 Zwei Stücke für Streichoktett op. 11
Schubert, Franz	„Der Gondelfahrer“ D 809 „Grab und Mond“ D 893 Impromptus D 935 5 Menuette mit 6 Trios D 89 Moments musicaux D 780 „Nachtgesang im Walde“ D 913 Ouvertüre c-Moll D 8 Quartettsatz c-Moll Rondo A-Dur für Violine und Orchester D 438 Sinfonien Nr. 4, Nr. 5, Nr. 8 und Nr. 9 Sonaten für Klavier a-Moll D 537, e-Moll D 566, H-Dur D 575, G-Dur D 658 und B-Dur D 960 Sonate für Violine und Klavier A-Dur D 574 Streichquartett d-Moll „Der Tod und das Mädchen“
Schumann, Clara	Scherzo d-Moll op. 10
Schumann, Robert	Adagio und Allegro As-Dur op. 70 Carneval op. 9 Davidsbündler Tänze Fantasie für Klavier op. 17 Fantasie für Violine und Orchester op. 131 Fantasiestücke op. 73 Konzert für Klavier und Orchester a-Moll Kreisleriana Noveletten op. 21 Nr. 1 und Nr. 2 Sinfonie Nr. 2 C-Dur Sinfonische Etüden op. 13 Sonate für Klavier Nr. 1 fis-Moll Toccata op. 7

Sibelius, Jean	Rakastava
Smetana, Bedrich	Klaviertrio g-Moll Mein Vaterland (komplett) Ouvertüre „Die verkaufte Braut“
Stölzel, Gottfried Heinrich	Konzert für Trompete und Orchester
Strauss, Richard	„Der Abend“ Eine Alpensinfonie Capriccio (Sextett) Don Juan Elektra Rosenkavalier-Suite Till Eulenspiegels lustige Streiche
Strauß, Johann	Ouvertüre „Der Zigeunerbaron“
Stravinsky, Igor	Concerto in Rè Der Feuervogel* Les noces Petuschka Le sacre du printemps Suite italienne
Suk, Josef	Serenade Es-Dur
Tartini, Giuseppe	Concerto A-Dur Sonate für Violine und Klavier „Teufelstriller“
Tchaikovski, Pjotr	Capriccio italien Die Jahreszeiten (komplett) Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 1 und Nr. 2 Konzert für Violine und Orchester D-Dur Manfred-Sinfonie Ouvertüre „Romeo und Julia“ Serenade für Streichorchester C-Dur Serenade melancholique Sinfonien Nr. 1 und Nr. 3-6 Sonate für Klavier Nr. 2 G-Dur Souvenir de Florence Suite aus dem Ballett „Schwanensee“
Telemann, Georg Philipp	Ouverture des Nations Suite a-Moll für Blockflöte und Streichorchester
Theodorakis, Mikis	Rhapsodie für Violoncello und Orchester
Vasks, Peteris	Konzert für Violine und Streichorchester

Verdi, Giuseppe	Ouvertüre „La forza del destino“
Vivaldi, Antonio	Concerti für 3 und 4 Violinen und Orchester Concerto für 2 Trompeten und Orchester Concerto per la SS. Anunziona di Maria Vergine Die vier Jahreszeiten
Wagner, Richard	Eine Faust-Ouvertüre „Tristan und Isolde“ – Vorspiel und Liebestod
Weber, Carl Maria von	Ouvertüre „Euryanthe“
Webern, Anton von	3 kleine Stücke für Klavier op. 11 Sonate (1914)
Ysaye, Eugène	Caprice d'après l'étude en forme de valse op. 52 Nr. 6

Künstlerisches Werkeverzeichnis (Auswahl)

Bühnenwerke

<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Datum</i>	<i>Uraufführung</i>	<i>Bemerkungen</i>
Fr. Th. Vischer, Faust. Der Tragödie dritter Theil. Bühnenmusik	30'	1977	1978 Theater Freudenstadt	Tonträgerinspielung
Der Restaurantkritiker isst kein Fleisch. Farsa musicale in 2 Akten	150'	1998	2000 Theater Hof	Kompositionsauftrag des Städtebundtheaters Hof

Werke für Chor und Orchester

<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Datum</i>	<i>Uraufführung</i>	<i>Bemerkungen</i>
Pfingstkantate für Soli, Chor, Orgel und Orchester, op. 20	20'	1983	1989 Regensburg, Kirche Mariä Himmelfahrt	
Freudenstadt. Eine Kantate nach Texten von Wolfgang Altendorf zur 400-Jahrfeier der Stadt Freudenstadt für Soli, Chor, Orgel ad lib. und großes Orchester, op. 37	25'	1997	1999 Freudenstadt, Stadtkirche	zur Eröffnung des Internationalen Schwarzwald-Musikfestivals 1999 CD-Einspielung
Missa Lux et Origo	45'	2003	2004 Abtei Waldsassen	zur 300-Jahrfeier der Stiftsbasilika

Orchesterwerke

<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Datum</i>	<i>Uraufführung</i>	<i>Bemerkungen</i>
Suite C-Dur nach Telemann, op. 13	25'	1979	1980 Freudenstadt, Haus der Musik	
Suite gothique c-Moll für großes	16'	1982	1983 Regens-	ausgewählt von der

Orchester nach Léon Boellmann, op. 16			burg, Auditorium maximum der Universität	Deutschen Bundespost als Sendestück auf drei neuen Frequenzen
„Entwicklung“ für großes Orchester und Vokalgruppe ad lib., op. 28	12'	1987	1988 Regensburg, von-Müller-Gymnasium	weitere Aufführungen im Rahmen einer USA-Tournee 1988 in San Francisco und Tempe
Concertino für Gitarre und Streichorchester, op. 33	20'	1989		UA zerschlug sich durch den Tod von Herrn Prof. Siegfried Behrend 1990
2 Orchesterbilder nach Schöffnacker, op. 34	22'	1989	1990 Heidenheim	Kompositionsauftrag der Heidenheimer Philharm.
Prometheus, op. 35	7'	1994	1995 Wertingen	div. Wiederaufführungen, u.a. 1995 Staatstheater am Gärtnerplatz München, Int. Musikfestival Bläser und Percussion 2000 Meistersingerhalle Nürnberg; Rundfunk- und CD-Einspielung
1. Sinfonie („Sinfonia naturale“)	35'	1996	1997 Wertingen	Rundfunkaufzeichnung
Suite aus der Oper „Der Restaurantkritiker isst kein Fleisch“ für großes Orchester	15'	2000	2001 Hof	Kompositionsauftrag der Hofer Symphoniker
„Schneetraum“. Symphonische Dichtung zu Thomas Manns „Zauberberg“ für großes Orchester, op 41	21'	2002	2003 Hof	Kompositionsauftrag der Hofer Symphoniker

Kammermusik

<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Datum</i>	<i>Uraufführung</i>	<i>Bemerkungen</i>
Sonate II, für 2 Bratschen, op. 14 alternative Fassung für Viola und Cello, op. 14 a	12'	1980 1987	1981 Regensburg, Stadtmuseum 1987 Regensburg, Forum ostbayerischer Komponisten	mein meistgespieltstes Kammermusikwerk mit Aufführungen u.a. in Berlin, Boulder/USA, München, Paris
Sonate III, für Viola und Orgel, op. 18	20'	1983	1983 Bad Abbach, Ev. Kirche	div. Wiederaufführungen
Sonate IV, für Orgel und Schlagzeug, op. 19 „Hommages 1983“	18'	1983	1988 Regensburg, Minoritenkirche	
Fürstlich Thurn- und Taxis'sche Festmusik für 4 Blechbläser und Pauken, op. 23	22'	1986	1986 Regensburg, Altes Rathaus	Rundfunkaufzeichnung
Der Swabacher Platz	5'	1986	1986 Schwabach, Stadtfest	Kompositionsauftrag der Werbegemeinschaft Schwabach
Rhapsodie für Viola und Fagott (oder Saxophon), op. 28 alternative Fassung für Viola und Cello, op. 28 a	25'	1989 1989	1998 München, Siemens-Kulturforum 1989 Beratzhausen, Kulturverein	div. Wiederaufführungen
Suite für Viola und Cembalo, op. 29	13'	1989	1989 Regensburg, Stadtmuseum	div. Wiederaufführungen, u.a. beim Siemens-Forum München 1998
Sonate VI, für Viola da gamba solo „On a ground“	12'	1990	1990 Regensburg, Runtingersaal	Kompositionsauftrag der Regensburger Bach-Woche

Klavier- und Orgelwerke

<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Datum</i>	<i>Uraufführung</i>	<i>Bemerkungen</i>
3 kleine Stücke, op. 2	5'	1974	1975 Freudenstadt	
Choralpartita „O Vater, dem kein Vater gleicht“, op. 8	8'	1981	1982 Regensburg, Minoritenkirche	
Introduktion und Allegro, op. 21	12'	1984	1984 dto.	
Passacaglia sopra il B-A-C-H	8'	1985	1985 dto.	
Mediae vitae in morte sumus, op. 25	11'	1987	1988 dto.	
Kleine Valentinade, op. 30	9'	1989	1989 Regensburg, Studio für Neue Musik Oberpfalz	

Lieder

<i>Titel</i>		<i>Datum</i>	<i>Uraufführung</i>	<i>Bemerkungen</i>
„Pastorale“. 3 Gesänge für Sopran und großes Orchester, op. 11	22'	1980	1980 Freudenstadt, Haus der Musik	
7 Gesänge nach Ina Seidel für Alt und Klavier, op. 17	35'	1982	1983 Regensburg, Studio für Neue Musik Oberpfalz	div. Wiederaufführungen, u.a. beim Siemens-Forum München 1998
5 Lieder nach Jacqueline Völker für Sopran, Bariton und Klavier, op. 24	24'	1984	1988 Regensburg, Fachakademie f. kath. Kirchenmusik	
4 kleine Lieder für eine Altstimme und Klavier, op. 31	12'	1988	1988 Regensburg, Studio für Neue Musik Oberpfalz	div. Wiederaufführungen, u.a. beim Siemens-Forum München 1998
„Frau. Schatten.“ Epitaph in Form einer Gesangsszene zum 50. Gedenktag von Richard Strauss	28'	1999	1999 Augsburg, Hochschule für Musik	
Gesänge nach Manfred Haussmann	25'	2003	geplant 2004 Oldenburg	